

UN SALOTTO FRA OTTOCENTO E DUEMILA

Musiche al femminile: grandi compositrici tra XIX e XX(I) secolo

Museo internazionale e Biblioteca della Musica – Bologna
Palazzo Aldini Sanguinetti – Strada Maggiore 34
Sabato 6 dicembre 2025, ore 17:30

Promosso da **AdDU – Associazione delle Docenti Universitarie**
Università di Bologna



~~~~~

AMY MARCY BEACH (1867-1944)  
da *Summer Dreams*, per pianoforte a quattro mani, op. 47 (1901)  
*The Brownies* (William Shakespeare), Alla Marcia  
*Katy-Dads* (Walt Whitman), Vivace  
*Elfin Tarantelle* (William Shakespeare), Allegro molto

FANNY MENDELSSOHN HENSEL (1805-1847)  
da *Sechs Lieder*, op. 1 (1846): *Schwanenlied*  
da *Fünf Lieder*, op. 10 (1850): *Nach Süden*

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)  
da *Zehn Lieder eines wandernden Malers* di Johann Peter Lyser (1834)  
*Walzer* («Horch! welch ein süßes harmonisches Klingen»)

AMY MARCY BEACH  
da *Three Browning Songs*, op. 44 (1900)  
*Ah, Love, but a Day!*

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)  
da *Pièces romantiques*, per pianoforte a quattro mani, op. 55 (1890)  
*Printemps*, Allegretto

PAOLA SAMOGGIA (1964)  
*27 Dollari*, per pianoforte (2025)  
*“A Better World Starts with Imagination”* (Muhammad Yunus)  
Brano composto per AdDU, prima esecuzione assoluta

NADIA BOULANGER (1887-1979)

*Trois pièces pour violoncelle et piano* (1915)

Modéré

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

CHIARA BENATI (1956)

da *Liriche antiche*, per voce recitante e pianoforte (1999)

*Per i morti delle Termopili* (Simonide di Ceo)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

*Suite burlesque*, per pianoforte a quattro mani (1980)

*Dolente*, Allegretto

*Pimpante*, Allegro

*Mélancolique*, Allegretto

*Barcarolle*, Andantino

*Fringante*, Allegretto

*Bondissante*, Allegretto

~ ~ ~

### Esecutori

ANTONELLA RONDINONE • soprano e voce recitante

NICOLA BARONI • violoncello

CHIARA SINTONI • pianoforte

*Beach, Boulanger, Mendelssohn, Wieck*

PAOLO SOMIGLI • pianoforte

*Samoggia, Benati*

~ ~ ~

Si ringrazia **ILLUMIA** per il sostegno  
generosamente concesso